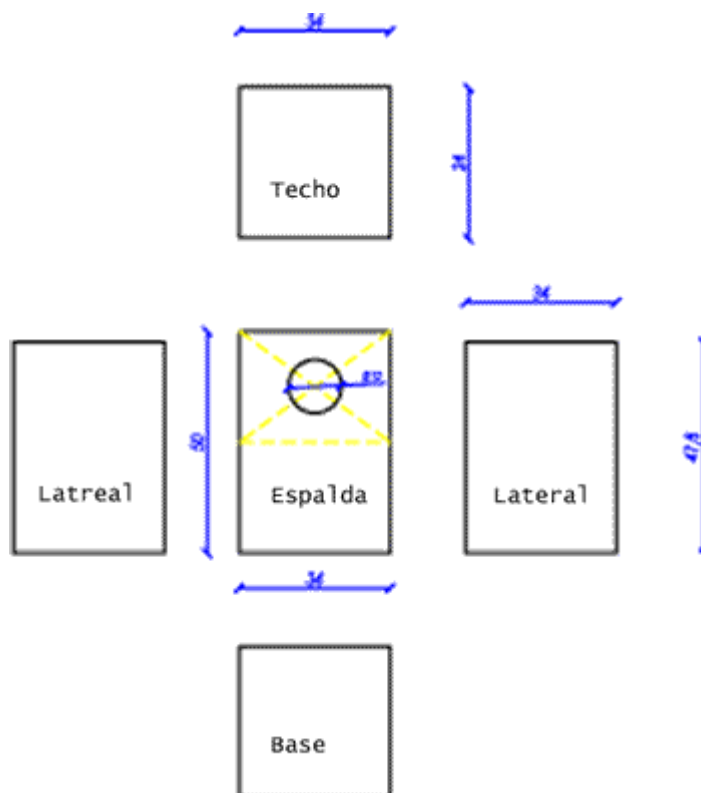


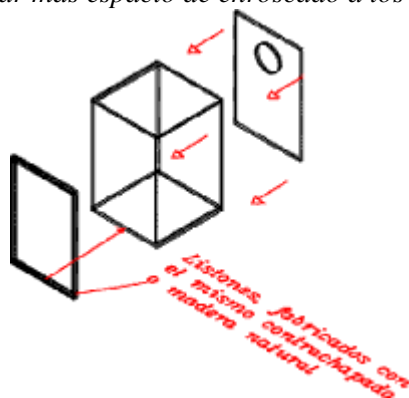


## DIBUJOS DE APOYO PARA LA FABRICACIÓN DE UN CAJÓN FLAMENCO

Tablero contrachapado en 12 mm de grosor. Una buena opción, es el muy utilizado contrachapado de **Abedul**. También el tablero **FENÓLICO** de varias y finas capas. El agujero de sonido es de 12 cm de diámetro.

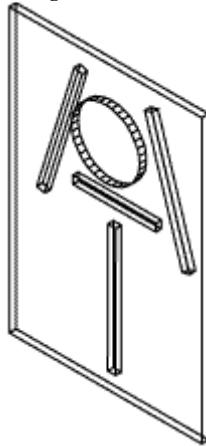


El montaje es sencillo, con cola blanca y presión. Los listones de sus cantos frontales servirán para enhebrar las cuerdas y dar más espacio de enroscado a los tornillos.

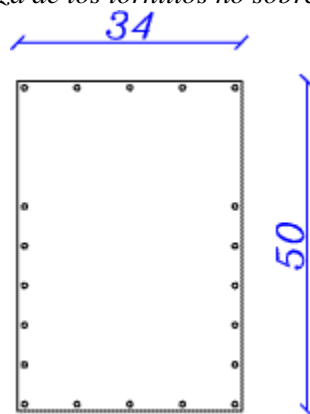




*La espalda del cajón flamenco puede ser construida con contrachapado de 4 mm de grosor, pero su interior se debe acostillar para reforzarla. Casi puedo afirmar con certeza que se refuerzan los graves con esta técnica.*



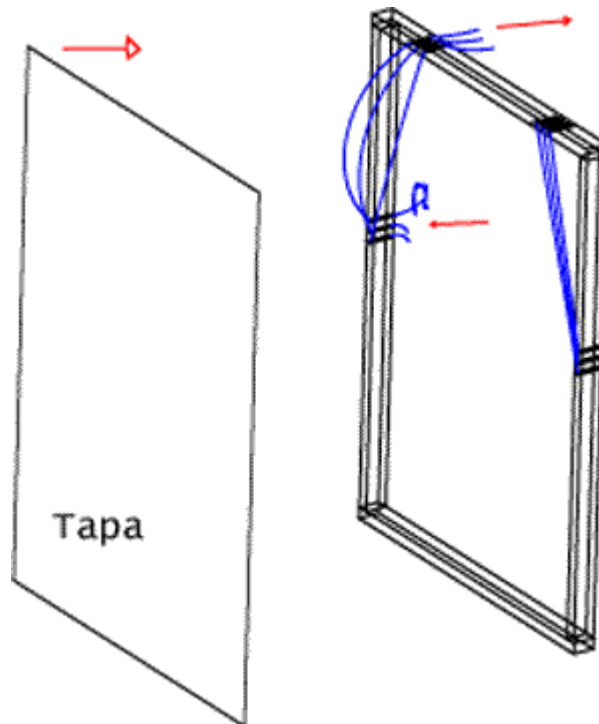
*A continuación muestro una buena forma de situar los tornillos en la tapa del cajón. Pero como todo objeto que no se construye de forma mecanizada, el resultado de su estructura dictaminará en parte la cantidad de tornillos pertinentes. Recuerda avellanar los agujeros de la tapa para que la cabeza de los tornillos no sobresalga de la superficie.*



*Puedes utilizar contrachapado de ABEDUL en 4 mm para la tapa, o experimentar con grosores distintos. Diferentes materiales ofrecen diferente tenacidad, que influye mucho en resultado acústico.*



### Esquema de colocación de cuerdas



*Las cuerdas de guitarra acústica o eléctrica en el cajón flamenco producen un brillo característico. Los listones que están pegados en el borde interior de la caja sirven para mantenerlas sobre la cara interior de la tapa ( donde golpeamos). Hay muchas posiciones posibles a realizar, ciertamente, afirmar cual es la correcta puede resultar vanidoso. Pero en forma de consejo, yo evito el centro de la caja y la colocación de grandes largadas de cuerdas, contradiciendo la opinión de muchos que defienden ponerlas de arriba hacia abajo. Si eres profesional, o tienes intención de sonorizar el cajón en grabaciones o conciertos, ese sistema, para mi gusto y el de los músicos que pasan por mi taller, es excesivamente escandaloso.*

*Germán Ocaña*